

12. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮಗಳು ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀ

- ಡಾ. ವಿನೋದ

“ಜಗತ್ತಿನ ಉಳಿದೆಲ್ಲಾ ರಂಗಭೂಮಿಗಳಂತೆ ಕನ್ನಡದ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಸದಾ ಸಂಕ್ರಮಣ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮ. ಇದರ ಇತಿಹಾಸ ಭವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯ ಕುತೂಹಲ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಎಲ್ಲಾ ರಂಗಭೂಮಿಗಳ ಹಾಗೆ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಗೂ ಡೆಲಿವಿಷನ್ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ ರಂಗಭೂಮಿ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ವಿರಮಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಮುಗಿದೇ ಹೋಯಿತು ಎನ್ನುವಂತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ವಿರಾಮದ ಚಿಹ್ನೆಯೇ ನಾಟಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಚೇತನಗಳ ಆಗಮನದ ಸಂಕೇತ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಸ್ವರೂಪಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಆದರೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಧೃಡತೆ ಮಾತ್ರ ಕಡಿಮೆಯೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ”. ಇದು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಡ ಅಪ್ರತಿಮ ಕಲಾವಿದೆ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತೆ ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀಯವರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಭವಿತವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿರುವ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು

ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೇರು ಸದೃಶವಾಗೂ ಬೆಳೆದು ಒಂದು ಶತಮಾನಕ್ಕೂ ಮೀರಿದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ತೂಗಿ ಮಾಗಿದ ಅಸಾಧಾರಣ ಕಲಾವಿದೆ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ಮೊಮ್ಮಗಳು ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಸಿರು ನಿಲ್ಲಲಿ ಎಂದು ಕಾಯಾ ವಾಚಾ ಮನಸಾ ರಂಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ದುಡಿದ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಅಪಾರವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸಿದವರು ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀ ಬಾಲಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅತ್ಯೋತ್ತಮ ನಟಿ, ಗಾಯಕಿ, ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದವರು.

ಬಿಡದೆ ಭಜಿಪೆನು ಕುಡುತನೆಯ ಒಡೆಯ ಭೀಮೇಶನಾ

ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆಯೇ ಕಳೆದ ಇವರ ಬದುಕು ಸುಖದ, ಸಲೀಸಾದ ಹಾದಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ನೋವು, ಸಂಕಟ, ವಿವಾಹ, ಸಂಸಾರ ಎಲ್ಲವೂ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಧಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ಕೇವಲ ಕಲೆಗಾಗಿ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಎಂಬುದನ್ನು ಜಯಶ್ರೀ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಪಯಣದ ಯಶೋಗಾಥೆ ಅವರ ಆತ್ಮಕತೆ ಕಣ್ಣಾಮುಚ್ಚೆ, ಕಾಡೆಗೂಡೆಯಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿದೆ. ತಮ್ಮ ತಾಯಿ ಮಾಲತಮ್ಮನವರ ವಿವಾಹ, ಮರುವಿವಾಹ, ವಿದ್ಯುತ್‌ಶಾಕ್‌ನಿಂದಾಗಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ದುರಂತ ಆಕೆಯ ಕಲಾಜೀವನವೇನೋ ಕಸಿದುಕೊಂಡ ಬಗೆಯ ವಿವರಣೆಯ ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ನೂರು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಹು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಆಪ್ತವಾಗಿ ಬಿಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಜಯಶ್ರೀ ಅವರಿಗೆ ಮನೆಯೇ ಮೊದಲ ಪಾಠಶಾಲೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅಮ್ಮನೇ ಮೊದಲ ಗುರು. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಒಂದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವಾಗಿತ್ತು. ತಾಯಿಯರಿಬ್ಬರೂ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದವರು. ಮದುವೆಯ ನಂತರ ಗಂಡನ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದರು. ಮುಂದೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಮಗಳು ತೌರುಮನೆ ಸೇರುವಂತೆ ಮತ್ತು ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಪಾರಂಪರಿಕವಾಗಿ ಬಂದ ನಟನಾ ಕೌಶಲಕ್ಕೆ ತಾತ, ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದರ ಒಡನಾಟ ಜಯಶ್ರೀಯವರ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಪೋಷಿಸಿತು.

“ಗುಬ್ಬಿ ಚೆನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಕಳೆಯಿತು. ಅನ್ನುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಇದೆ. ಇದು ನನಗೆ ಬದುಕು ಕಲಿಸಿದ ಶಾಲೆ. ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಾತನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಉಳಿದ ಎಲ್ಲರೂ ಅನುಭವಿಸಿದ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳು ನನಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪಾಠ ಕಲಿಸಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನನಗೆ ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ “ಐಕಾನ್”ಗಳು ರೋಲ್ ಮಾಡಲ್ ಎನ್ನಿಸುವಂಥಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಬಹಳ ಇದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ನನ್ನ ತಾತ ಬರೀ 4ನೇ ಕ್ಲಾಸ್ ಓದಿ ಇಡೀ ನಾಟಕ ಸಿನಿಮಾರಂಗಕ್ಕೆ ದಿಗ್ಗಜ ಎನಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೇ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಸ್ವತಃ ಒಂದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಎನ್ನಿಸುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಗುಬ್ಬಿ ಎನ್ನುವ ಊರನ್ನು ಭಾರತದ ಭೂಪಟದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡಿದವರು ನನ್ನ ತಾತ” (ಕಣ್ಣಾಮುಚ್ಚೆ ಕಾಡೇ ಗೂಡೆ ಆತ್ಮಕತೆ ನಿರೂಪಣೆ ಪ್ರೀತಿ ನಾಗರಾಜು) ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಮೇರು ನಟ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ (ಮುತ್ತುರಾಜ) ಬಾಲಣ್ಣ, ನರಸಿಂಹರಾಜು, ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ಹೊನ್ನಪ್ಪ

ಭಾಗವತರ, ವಾಸುದೇವರಾವ್ ಮುಂದೆ ರಂಗಜಂಗಮ ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಬಿ.ಬಿ.ಕಾರಂತ, ಅದವಾನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕರ ಸಾಂಗತ್ಯ ಜಯಶ್ರೀ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆಯಿತು. ಮುಂದೆ ಅವರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆ ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ಗುರುಗಳಿಂದ ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಆಲ್‌ಕಾಬೆ, ಬಿ.ವಿ.ಕಾರಂತರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕಲಾ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಜಯಶ್ರೀಯವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಸುಲಭವಾಯಿತು.

ಜಯಶ್ರೀ ಅವರು ತುಂಬಾ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ವಹಿಸಿದ ಮೊದಲನೇ ಪಾತ್ರ ವೇದ ಶಿಶುವಿನದ್ದು. ಮುಂದೆ ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆ, ದಶಾವತಾರ, ಲವಕುಶ, ಪ್ರಭಾಮಣಿ, ವಿಭಾಯ, ಅಣ್ಣತಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಮಧ್ಯೆ ಓದುವ ಹಂಬಲ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಚಿಗುರೊಡೆದು ಆರ್ಯಶಾಲೆ ಗುಡ್‌ಶೆಫರ್ಡ್ ಕಾನ್ವೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಪಿಯುಸಿ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಾಲೇಜು ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ತಮಾಷೆ ಎಂದರೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಸಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಪಾಸಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದೆ ಓದಲು ಇಷ್ಟವಲ್ಲದೇ ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ ಕರ್ಮಭೂಮಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಂತರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಶಿವಾನಂದ ಮಾವಯ್ಯನ ಕಲಾಕುಂಜ ತಂಡದಿಂದ “ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ” ಷೋ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಶ್ರೀರಂಗರು ಡೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿರುವ ಎನ್.ಎಸ್.ಟಿ.ಗೆ ಹೋಗಲು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇದು ಅವರ ಜೀವನದ ಮಹತ್ವದ ತಿರುವು. ಕಂಪನಿ ನಾಟಕದ ಅಭಿಜಾತ ಪ್ರತಿಭೆ ನಾಟಕವನ್ನು ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಜಯಶ್ರೀಯವರ ನಟನಾ ಕೌಶಲವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ತಿದ್ದಿ ತೀಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾನು ಭಾರತ, ನಸೀರ್, ಓಂ ಪ್ರಕಾಶ್, ಸಬರ್ವಾಲ್, ವಿಜಯಗುಪ್ತಾ, ಕಿರಣ್ ಪೈ, ಜಸ್ವಾಲ್, ಆಶಾ ಕಸ್ಬೇಕರ್, ಜಿ.ಪಾಂಡೆ ಇವರ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹ ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳ ಎಲ್ಲ ಮಗ್ಗುಲುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಅನುವು ಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಜಯಶ್ರೀ ಅವರು ಎನ್. ಎಸ್.ಡಿ.ಗೆ ಹೋಗಿ ಮೂರು ವರ್ಷದ ಕೋರ್ಸ್ ಮುಗಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಾತ ತೀರಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರು ಒಂದು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯ ಹರಿಕಾರರಾಗಿ ಅಪಾರ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಪಡೆದಿದ್ದರೂ ಅವರೊಬ್ಬ ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು. “ತಾತ ನನ್ನ ಗುರು, ನನ್ನ ಗುರುತು ನನ್ನ ಭಾಷೆ” ಎಂಬ ಜಯಶ್ರೀ ಅವರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ತಾತನವರು ಅವರ ಮೇಲೆ ಉಂಟು ಮಾಡಿದ್ದ ಅಪಾರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಜಯಶ್ರೀ ಅವರ ಇನ್ನೋರ್ವ

ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ಅಮ್ಮ ಮಾಲತಮ್ಮ ಮಾ.ಬಿ. ಯವರು ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆ ಕಷ್ಟಗಳ ನಡುವೆಯೇ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿಂತು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಅಭಿನಯಿಸುವಾಗ ಕರೆಂಟ್ ಶಾಕ್ ನಿಂದ ಕಾಲು ಸ್ವಾಧೀನ ಕಳೆದುಕೊಂಡರೂ ಮಗಳ ಕಲಾ ಜೀವನದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗೆ ಅಮ್ಮನೇ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಂತೂ ನಿಜ. ಜಯಶ್ರೀ ಅವರ ಧೈರ್ಯ, ಮುನ್ನುಗ್ಗುವ ಗುಣ ರಂಗ ತಾಲೀಮಿನ ಶಿಸ್ತು ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಅಮ್ಮ ಮಾಲತಮ್ಮನವರೇ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು. “ಅಮ್ಮಾ ಎಂದೂ ತಮ್ಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಾರವನ್ನು ಯಾರ ಮೇಲೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಪಾಲಿನದನ್ನು ತಾವೇ ಉಂಡರು. ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದರು. ನಾವು ಗೆದ್ದಾಗ ಸಂಭ್ರಮ ಪಟ್ಟರು. ದಾರಿ ಕಾಣದಾದಾಗ ದಾರಿ ತೋರಿಸಿದರು...” ಅಮ್ಮನ ಮಮತೆ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಜಯಶ್ರೀ ಅವರದೂ ಸಹ ಎಷ್ಟೋ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆಯರ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಮ್ಮ ಜಯಶ್ರೀ ಅವರು. ತಮ್ಮ ತಾಯಿಯವರನ್ನು ಕೊನೆವರೆಗೂ ಕಾಪಾಡಿ ಊರುಗೋಲಾದವರು ಮಗಳು ಜಯಶ್ರೀ ಅವರು ಅಮ್ಮ ಮಗಳ ಅನನ್ಯ ಬಾಂಧವ್ಯ ಬೆಸೆದದ್ದು ಜೀವನದ ಕಡು ಕಷ್ಟಗಳು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು.

ಜಯಶ್ರೀ ಅವರ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಜಣ್ಣನ ಪಾತ್ರ ಮರೆಯುವಂಥದ್ದು ಮದುವೆಯ ನಂತರ ರಾಜಣ್ಣನವರಿಗೆ ನಾಟಕ, ನಟನೆ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೆಲಸ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತಾರೆ. ರಾಜಣ್ಣನವರ ವಿಕೃತ ಮನೋಭಾವ, ಹೊಣೆಗೇಡಿತನ, ಬೇಜವಾಬ್ದಾರಿಯಿಂದ ಬೇಸತ್ತು ಮಗಳು ಸುಷ್ಮಳನ್ನು ತಾಯಿ ಮಲತಮ್ಮನವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನ ದುರಂತ ಕಾಣುತ್ತಲೇ ರಂಗ ಪಯಣದ ಪ್ರಗತಿಯ ದಿನಗಳು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತವೆ.

ಥಿಯೇಟರ್ ಅಥವಾ ರಂಗಭೂಮಿ ಜಯಶ್ರೀ ಅವರ ನಿಜ ಬದುಕಾಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅವರ ಉಸಿರೂ ಆಗಿತ್ತು. ಥಿಯೇಟರ್‌ನ ಇಂಚಿಂಚನ್ನೂ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ತಮ್ಮ ನಟನಾ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಅನಾವರಣಕ್ಕೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಜ್ಜಾಗತೊಡಗಿದ್ದರು. ಸ್ಪಂದನ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಹಿಂದೆ ಜಯಶ್ರೀಯವರ ವಿಭಿನ್ನ ಆಲೋಚನೆಗಳ ಕಟ್ಟುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ನಿರಂತರವಾಗಿತ್ತು. ಕಂಪನಿ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಎನ್.ಎಸ್.ಡಿ. ತರಬೇತಿ ಬರೀ ಪಡಿಯಚ್ಚಾಗದೇ ತಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಿಸುವಂಥದ್ದಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಬಯಸಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೇ, ಜೋಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ, ಚೆಗವೇರಾ, ಕಲ್ಯಾಣ ದರ್ಶನ,

ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ, ಧ್ರೀ ಪೆನ್ನಿ ಅಪೇರು, ಡಾಲ್ಸ್ ಹೌಸ್, ಅಂತಿಮ ಯಾತ್ರೆ, ಬ್ಲಡ್ ವೆಡಿಂಗ್ ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು. ಕಂಬಾರರ 'ಕರಿಮಾಯಿ' ಜಾನಪದ ಕಥೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಲಕ್ಷಾಂಪತಿ ರಾಜನಕಥೆ, ಹೊಳುಹು, "ಚಿತ್ರಪಟರಾಮಾಯಣ" ಹೆನ್ರಿಕ್ ಇಬ್ಜೆನ್ನನ "ಮಾಸ್ಪರ್ ಬಿಲ್ಡರ್" ನ ಕನ್ನಡ ರೂಪಾಂತರ "ಬಾಳೂರ ಗುಡಿಕಾರ" ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ನೋಡುವಾಗ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅನುಭೂತಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸುಮಾರು 30 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಹಾಗೂ 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕೊಡುಗೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ನಟನೆ ನಿರ್ದೇಶನವಲ್ಲದೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗಾಯಕಿಯಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ ಹಲವಾರು ಖ್ಯಾತ ನಟಿಮಣಿಯರಿಗೆ ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀಯವರು ಕಂಠದಾನ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿಯೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬದುಕಿನ ತೂಗುಯ್ಯಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮತೋಲನ ಸಾಧಿಸುತ್ತಲೇ ಸವಾಲುಗಳನ್ನೇ ಬದುಕಿನ ಯಶಸ್ವಿ ದಾರಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಪಡೆದ ಅಪರೂಪದ ಕಲಾವಿದೆ ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀ ಅವರು ಇಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಂದ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಗೌರವಗಳು ಸಹ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಬಹುಮಾನವೇ! ಭಾರತದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಆರು ವರ್ಷಗಳ ರಾಜ್ಯಸಭಾ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀಯವರು ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳುಗಳಾದರೂ ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಾಯಣದ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ಮೈಸೂರಿನ ರಂಗಾಯಣದ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯಾಗಿ ಅನನ್ಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀ ಅವರು ಸ್ವದನ ತಂಡ ಕಟ್ಟಿದ ಶ್ರೀ ಆನಂದ ರಾಜುರವರ ಜೊತೆ ಸುಂದರ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಧನ್ಯ ಜೀವಿ.

ಈ ಮೇರು ಕಲಾವಿದೆ. "ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮಗಳು ಹಾಗೂ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ರಂಗಭೂಮಿಯ ತಾಯಿ ಇಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರೇ - ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀ ಅವರ ತಾರಸ್ಥಾಯಿಯ ಹಾಡು ತಾಯೇ! ಹಾ ಆಆ ಸಾವಿರದ ಶರಣವ್ವ ಕರಿಮಾಯಿ ತಾಯೇ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಬರೀ ಅದರ ನೆನಪೇ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಪೂರಿತ ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ಮರುಸೃಷ್ಟಿಸದೇ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ".